

PAMÁTNÍK HOLOKAUSTU ROMŮ A SINTŮ V ČECHÁCH

Kultura Romů, zahalená tajemstvím, je velmi jedinečná a dosud neobjevená. Je pomíjivá, přechodná a proměnlivá. V našem návrhu pracujeme v souladu s romskou identitou a snažíme se vytvořit prostory, které vyvolávají silné emoce a dojmy. Památník působí jako metafora. Vypráví o zapomenutém holocaustu, předsudcích, nevědomosti, ale také o paměti a naději. Nemělo by se zapomínat na nepředstavitelné a kruté události a ani je přetvářet. Místo s tak složitou a působivou historií vyžaduje adekvátní zpětnou vazbu.



výzkum minerální kúry, hlavně oxidu železa, Joel Zimmerli v ETH

Vstupní část projektu se zabývá okolím - bujná vegetace, svěží atmosféra pastvin a lesů v okolí rybníka Lipes. Zde je navrženo parkoviště pro návštěvníky, které se nachází v zeleni a je navrženo z přírodních minerálních povrchů. Tato zóna je přímo propojena s návštěvnickým centrem a klidnou odpočinkovou zónou u rybníka.

Návštěvnické centrum je rozděleno do pěti pavilonů, což umožňuje volný pohyb mezi objekty a různou dobu implementace výstavby. Každý z návrhů je rozdělen podle programu, jak je znázorněno na výkresech.

Architektura návštěvnického centra čerpá inspiraci z kočovného životního stylu, který je typický pro Romy. Vnější vrstva pavilonů odkazuje na strukturu stanu, což symbolizuje přechodovost a dočasnost. Struktura vnější vrstvy pavilonů připomíná kovové tkalcovské stavy a odkazuje na techniku tkaní textilií. Celá konstrukce je vyzdvižena od země, aby se zdůraznil výraz pomíjivosti. Světlo pronikající vnější strukturou a převýšený prostor vytváří hlubokou a tajemnou atmosféru. Konstrukce pavilonů ukrytých uvnitř semi-transparentní vnější fasády tvoří dusaná zemina, která je recyklována z vykopané zeminy z „kráteru“. Architektura je tvořena z tradičních až téměř archaických materiálů, které nemají smysl pro čas. Kultura je nadčasová.

Návštěvníci mají přístup k památníku přes travnatou vegetaci podobné louce. Tato krajina je inspirovaná specifickým rázem zdejšího terénu a tvarem připomíná mělkou



konkávní kulovitou formu. Je to metafora, kterou lze popsat mnoha způsoby. Kruhový plán památníku odkazuje na kulturu Romů, a to nejen kvůli symbolickému významu kola karavanu, ale především - silného citění pro komunitu, rodinu, sociální vazby a karavanové osídlení s ohněm uprostřed. Jako další výraz pro tvar památníku můžeme vidět v astrologii. Land-art může připomínat kráter, hlubokou jizvu v krajině. Jeho ohromné měřítko by mělo vyvolat emoce, jako je samota, prázdnota, izolace. V momentě kdy se člověk ocitne uprostřed kráteru, tak ztratí kontakt s vnějším okolím. Tento abstraktní prostor poskytuje nečekaně silný zážitek. Toto místo lze považovat za spálenou krajinu a oheň je dalším důležitým prvkem v kultuře Romů. Tvar památníku lze přirovnat k amfiteátru, podobně jako v případě paměťového divadla, kde se divák ocitá uprostřed. Konkávní podoba kráteru naznačuje možnost různého využití prostoru jako místa pro shromáždění, kulturní akce a vzpomínkové akty. V projektu jsou navrženy potřebné cesty a vybavení pro takový program. Finálním materiálem „kráteru“ je směs stavebního odpadu z bývalého vepřína s přírodními, minerálními a monolitickými povrchy.

Vepřín stojící v tomto konkrétním místě je aktem nevědomosti, a proto jsme přesvědčeni, že by měl být zbořen. Každá vrstva historie však vytváří identitu místa. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli ponechat základy některých budov vyčnívajících ze země. Jsou symbolem předsudků a nevědomosti. Je to varování, které nám připomíná, že se zde stalo něco důležitějšího. Rádi bychom znovu použili materiály z demolice vepřína jako finální materiál pro památník a stávající nádrž jako filtrační jezírko a odpočinkový prostor v blízkosti návštěvnického centra.

Poloha hřbitova je malebná a okouzující. Připomíná nám, že jsme součástí přírody. Proto navrhujeme jemnou formou označit oblast hrobů. Stučkovitý tvar symbolizuje zastřešení nad pohřebištěm a nabízí místo pro plakety, na které lze zmínit všechny oběti a jejich jména.

Romové vždy udržovali svou „vlastní zahradu“. Bez ohledu na obtížné okolnosti se postavili za svoji kulturu, tradice a jazyk. Kultivovali svou výraznou identitu. Ve svých základních hodnotách našli naplnění a útěchu. Díky těmto základům přežili těžké období zoufalství a utrpení. Navrhujeme vytvořit zahradu naděje v místě tzv. cikánského tábora, která bude symbolizovat znovuzrození a neodolatelnou sílu kultury.

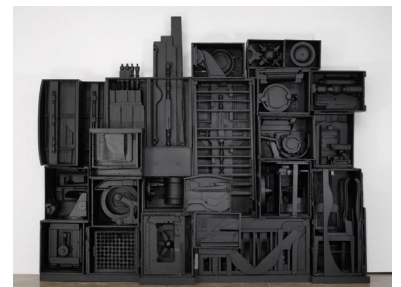
Projekt navrhuje vegetační rozmanitost ve třech typologiích. Výběr lokálních a dalších rostlinných druhů podporuje biologickou rozmanitost. Tento výběr rostlin je podrobně navržen a zaručuje celoroční vegetační atraktivitu v místě památníku.



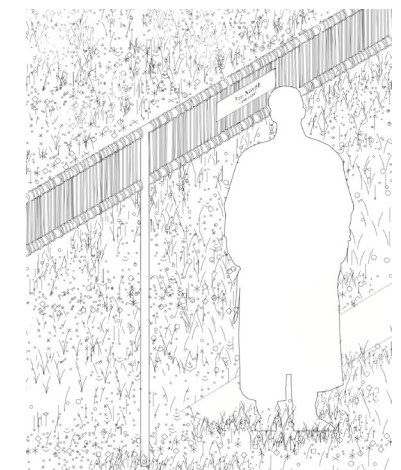
Richard Long, Hoggar circle, 1988



rodinný portrét astronauta Charlie Duke, který zůstal na Měsíci v roce 1972



Louise Nevelson, Sky cathedral, 1961



ZÁSADY UDRŽITELNOSTI



stavební odpad

Opětovné použití materiálů

Opětovné použití stavebního odpadu není jen symbolické gesto, které je pouze estetické, ale také vysoce udržitelné řešení v souladu se zásadami oběhové ekonomiky. Totéž platí pro opětovné použití vytěžené zeminy, která tvoří hliněnou dusanou konstrukci vnitřních pavilonů.

Opětovné použití dešťové vody

Návrh počítá s ekologicky citlivým řešením udržitelného systému odvodnění. Maximalizujeme plochy propustného povrchu, což umožňuje přirozené zadržování vody. Na parkovišti navrhujeme systém vodních zahrad, které rozšiřují možnosti přirozené infiltrace a přinášejí do vstupního prostoru estetickou hodnotu. Odtékající voda znečištěná automobily je ošetřena speciální vegetací hydrofytů. Přebytek vody je čerpán směrem k filtračnímu jezírku.

Filtrační jezírko



filtrační jezírko

Navrhujeme opětovné použití betonové nádrže pro účely skladování vody a fyto-remediace. Nádrž shromažďuje vodu z polopropustné plochy "kráteru" a přebytek vody z parkoviště. Vodní vegetace rehabilituje znečištěnou vodu a slouží pro z kvalitnění vodní půdy a vzduchu. Vyčištěná voda se znovu použije k zavlažování v okrasné zahradě. Tento systém navíc přispívá ke zlepšení místního mikroklimatu a snižuje vysoké teploty během letních měsíců.

Nízkonákladová údržba vegetace

Většina vegetace je loukovitého charakteru, pro kterou není potřeba žádná údržba (pouze minimální kontrola v prvních dvou sezónách po výsadbě). Vybrané druhy jsou odolné vůči suchu, proto nejsou potřebné žádné další zavlažovací systémy.

Citlivá krajinná řešení týkající se volně žijících živočichů

Místo památníku se nachází ve volné krajině, které svým přírodním prostředím podporuje místní volně žijící zvířata. Výběr vegetace zahrnuje keře s jedlým ovocem atraktivním pro ptáky a trvalky pro hmyz, jako jsou včely a motýli. Místní vodní prvky zvyšují biodiverzitu místa a poskytují zdroj vody pro všechny druhy zvířat.

OTÁZKY Z POROTY

X. Jak byla kalibrována velikost kráteru?

Odhadovaná velikost památníku byla primárně založena na velikosti obrysů tábora a jeho tvar byl ohraničen kruhem. V návrhu jsme představili dominantní a svévolnou formu, abychom vytvořili novou situaci, zcela oddělenou od uspořádání kasáren, které diktuji aktuální organizaci prostoru. Ve druhé fázi soutěže byla po analýze nákladů a faktorů udržitelnosti optimalizována velikost tohoto land-artu. Ze stejných důvodů byly strany „kráteru“ konvexní, což znamená méně zemních prací a snadnější drenážní systém, aniž by bylo ohroženo vizuální vyjádření památníku. Domníváme se, že land-art by měl mít důstojné měřítko, aby poskytl nezapomenutelný zážitek. Upozorňuje na problém, který chce být viděn a zapamatován.

Uspořádání programu návštěvnického centra v samostatných pavilonech pomáhá projekt rozdělit do etap. V první fázi navrhujeme výstavbu hlavního pavilonu se vstupním zázemím a multifunkčním prostorem pro návštěvníky, pavilon se servisním zařízením a toaletami. V dalších fázích by mohly být přidány chybějící pavilony nebo také dočasně jen „stanové“ struktury poskytující prostor pro dílny nebo jiné venkovní aktivity. Dalšími prvky, které by měly být dokončeny v první fázi jsou: parkoviště, hlavní silniční síť, zahrada, hřbitov, „kráter“ (alespoň částečně - zemní práce a dokončování povrchů), filtrační jezírko a základní terénní úpravy v realizačních oblastech.

S ohledem na rozpočet navrhujeme menší výsadbu sazenic. U vybraných druhů dominují trvalky, které dosáhnou požadované velikosti během 2-3 let. Některé keře potřebují čas k dosažení určeného objemu za 5 let a některé stromy 7-10 let, ale jejich množství není významné.

Výsadba je poměrně levná, zejména vegetace v centrální oblasti obklopující „kráter“ a stezky. Navržená luční louka nevyžaduje téměř žádnou údržbu (pouze minimální kontrola v prvních dvou sezónách po výsadbě). Další druhy mohou být zasazeny řídce (větší vzdálenosti mezi rostlinnými druhy) a očekáváme přirozenou sukcesii v průběhu času, takže rozdíl mezi novou a starší výsadbou v okolí zmizí. Vybrané druhy jsou odolné vůči suchu, takže nebude potřeba navrhovat další zavlažovací systémy.

Zvolená řešení zahrnují plnohodnotné a solidní materiály, které jsou kvalitní, tradiční a dobře stárnou. Stárnutí materiálu je v návrhu považováno za estetickou kvalitu. Konstrukce je technicky nenáročná a jednoduchá, aby se minimalizovala údržba. Architektura památníku by měla přetrvat v paměti budoucím generacím. Památník se stane součástí místního kontextu. Architektura projektu je přirozeným prvkem, který reaguje na své okolí a je základem pro toto místo bez neustálé potřeby dalšího technologického úsilí.

Náš návrh na venkovní a vnitřní výstavy je v koncepci projektu a naznačuje určitý umělecký směr. Jak chápeme, výzkum na dané téma právě probíhá, proto vybraná řešení nejsou striktně navržena nebo nejsou definitivní, ale umožňují úpravy a další rozvoj. Návrh je flexibilní a poskytuje určitý systém pro vhodnou expozici různých materiálů v souladu s estetikou památníku a architektury návštěvnického centra. V dalších fázích designu lze návrh výstavy přizpůsobit daným kurátorům a jsme otevřeni pro tuto spolupráci.

V současné době zvažujeme 3 možná umístění obsahu výstavy:

(1) návštěvnické centrum - určený výstavní pavilon, úplně nebo částečně v hlavním pavilonu

Vidíme potenciál využití digitálních technologií k zajištění čitelného a interaktivního výstavního systému. Přijde nám atraktivní kontrast míchání dvou extrémů - digitální technologie a tradiční řemeslo. Vnitřní prostor výstavního pavilonu vidíme jako krajinu tvořenou dusanými hliněnými prvky. Obrazovky skryté v takových površích mohou být digitální knihovnou vzpomínek prezentovaných v různých podobách. Některé by mohly být více informativní (tj. osoba sdílející vzpomínky, aby jednotlivé příběhy mohly být vyslyšeny a návštěvník by se mohl do nich vcítit) nebo interaktivní. Prvky z dusané hlíny by mohly vytvořit také pódia pro možné fyzické exponáty a tribuny v projekční oblasti.

(2) prvek land-art

V „kráteru“ jsou rozmístěny abstraktní kovové plastiky. Představují oběti a vězně, kteří vyprávějí jednotlivé příběhy. Některé plakety by mohly být umístěny v krajině s textovými informacemi. Pro individuální prohlídky by mohl být možný další zvukový průvodce.

(3) stěny obklopující okrasnou zahradu

Myslíme, že využití cest v zahradě může být vhodné řešení pro příběhy pozůstalých.

1. Ve svých návrzích máte možnost předložit návrh postupné realizace tak, aby byl dodržen limit investičních nákladů na 1. etapu výstavby památníku. Řešení památníku je úzce spjato s řešením navazující krajiny, s návrhem krajiny nové. Z těchto důvodů se bude návrh výrazně měnit v čase. Jak bude území vypadat po realizaci 1 etapy – po otevření památníku? Jak bude návrh vypadat po 10 a po 20 letech?

2. Projekt památníku bude koordinován s projektem expozic. Jaká je vaše představa o spolupráci s týmem, který bude tvořit expozice památníku? Do jaké míry bude podle Vás možné návrh na základě této spolupráce pozměnit?



Formafantasma, výstava Visione unica, Matera, Itálie 2019



David Smit, výstava Voltri VII, Spoleto, Itálie 1962

3. V kterých částech vámi předloženého řešení území, by měla být prezentována jednotlivá témata památníku obsažená v podkladech zadání soutěže?



Heidi Bucher - *Ahnenhaus (Dům předků)* ca. 1980



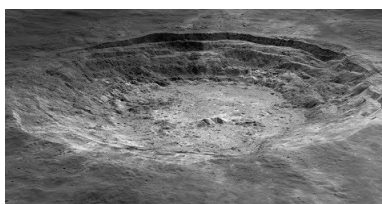
Heidi Bucher - *Ahnenhaus* Dom za vešanje, 1988
(*Dům předků*) ca. 1980

Jak téma, tak kontext místa jsou velmi složité, a z tohoto důvodu vše prostupuje konceptem celého památníku. Projekt se skládá z mnoha symbolických gest. Některá z těchto gest jsou velmi přímočará a informativní, téměř obrazně vyjádřená, zatímco jiná jsou implementována jemněji a nelze je zpozorovat na první pohled. Celkový význam památníku a způsob řešení stávajících podmínek místa se týká tragických událostí během Druhé světové války, jakož i předsudků a nevědomosti vůči romské etnicitě v obecném kontextu. Nemysleme si, že je problematické, že lidé budou vnímat a číst památník různým způsobem a na základě svých vlastních životních zkušeností. Naopak si myslíme, že to vede k hlubší reflexi, vyvolává emoce, probouzí zájem a vyvolává diskusi. Památník se kromě místa důstojně vzpomínky stává příležitostí pro dialog a reflexi.

Situace Romů a Sintů od První Republiky do konce Druhé světové války

Toto téma prezentujeme v celém návrhu a to v přítomnosti konotací a symbolů romské kultury. Život Romů a Sintů v Čechách byl spojen s neustálým pohybem. Architektura návštěvnického centra čerpá inspiraci ze stanů a kočovného životního stylu. Dvojitou vrstvu pavilonů lze také chápat jako zdánlivou izolaci lidí romského etnika a zároveň jako reakci na předsudky, se kterými se potýkají. Udržování svých tradic a silný smysl pro komunitu se stal útočištěm v neuspokojené realitě doby. Toto je úvodní téma a chceme prezentovat jeho obsah v rámci výstavy v návštěvnickém centru. Může odkazovat na obecná témata romské identity, ilustrovat problémy a sociální prostředí vedoucí k dalším tragickým událostem.

Tzv. Cikánský tábor



Aristarchus Crater, Měsíc



David Smit, výstava *Voltri VII*, Spoleto, Itálie

Při příjezdu k památníku návštěvníci uvidí malebnou, téměř idylickou krajinu, která nepůsobí zdánlivě nijak negativně. Krajina si však pamatuje některé srdcervoucí události minulosti. V momentě kdy se blížíme k památníku, stojíme nad obrovskou, nečekanou hlubokou jizvou v krajině. Měřítko památníku ukazuje, k čemu vedou nepředstavitelné činy s rostoucími předsudky a postavením protiromských postojů ve společnosti. Při sestupu by měl abstraktní až snový prostor způsobit pocit samoty a prázdnoty.

Věříme, že památník by měl propojit tento tragický příběh v jeden celek a zaměřit se na jednotlivce. Mnoho obecných teorií zakořeněných v naší společnosti považuje lidstvo za jednu amorfní hmotu. Tento způsob myšlení se odvrací od vnímání jednotlivců. Když ztratíme vnímání člověka a jeho jedinečnou individualitu, často čelíme zkreslením, nerovnosti a téměř až k zničení. Pokud se zaměříme pouze na anonymní masu lidí, může to vést k iluzi beztravnosti.

Sochařské prvky v kráteru znázorňují vězně a oběti tábora a vyprávějí jejich příběhy. Nepopisují pouze tragické události tábora, ale zaměřují se především na jednotlivé lidi s vlastními příběhy, osobnostmi a ambicemi. Jako tragické vidíme skutečnost, kolik dětí bylo mezi oběťmi tábora, a proto bychom chtěli symbolizovat jejich příběh ve formě dětské houpačky. Další informace lze doplnit o plakety v krajině a v případě potřeby i v návštěvnickém centru.

V místě jsou připomenuty a uctěny jména všech obětí tábora. Navrhujeme znázornit polohu hrobů stuhovým prvkem a poskytnout návštěvníkům místo pro pokládku květin a posezení. Rádi bychom do stuhového prvku vložili některé romské symboly, ale na takto citlivém místě bychom tento návrh chtěli konzultovat s odborníky. Abychom nekonkurovali fragmentované podobě Památníku Zdeňka Huly, navrhli jsme lineární, souvislou formu navrženou v podobné estetice jako návštěvnické centrum tak, aby se hřbitov stal součástí pamětního komplexu.

Situace po návratu pozůstalých Romů

Navzdory tomu, co se zde odehrálo, nebyly tyto hanebné činy nikdy náležitě připomenuty. Je to skutečně zapomenutý holocaust. Můžeme se jen domnívat, zda právě proto společnost stále toleruje činy nevědomosti. Chov prasat na tomto místě se nikdy neměl stát. Nechceme však zkreslovat historii místa. Ponechání některých zbytků vepřína ve formě zříceniny základů skrytých ve vegetaci činí projekt úplnějším. Situace po návratu pozůstalých Romů je popsána v okrasné zahradě.

Začít znovu po takové ztrátě a útluce musí být neuvěřitelně obtížné, zejména pokud vám nepomůže sociální prostředí. Avšak schopnost zachování vlastní osobitosti a přizpůsobení se nepříznivému prostředí je hluboce zakořeněna v kultuře Romů a umožňuje tak přežití komunity. V místě předchozího tzv. cikánského tábora jsme navrhli kvetoucí okrasnou zahradu s různobarevnými a léčivými rostlinami jako symbol znovuzrození, naděje a věčnosti.



Hortus conclusus, Meister des Frankfurter Paradiesgärtleins



Pro inspiraci jsme se v procesu navrhování důsledně seznámili s kulturou Romů. Ve spolupráci s pozůstalými vidíme velký potenciál, který by mohl vést k ještě osobnějším a smysluplnějším projektu. Myslíme si, že případné informace jsou velmi cenné a umožnili by prohloubit náhled do našeho projektu. Ocenili bychom návrhy především ohledně obecné symboliky a obsahu identity a didaktických prvků, jako jsou plakety s příběhy jednotlivců, sochy uvnitř památníku a prvky hřbitova. Spolupráce by mohla probíhat formou seminářů a konzultací. Chtěli bychom zachovat hlavní rysy návrhu, určitou úroveň abstrakce památníku a univerzální kulturní symbolismus, který bude čitelný pro široké publikum. Je pro nás důležité vytvořit projekt, s nímž by se komunita mohla ztotožnit a vidět oblast památníku jako své místo.

4. Při práci na projektu území (ve fázi projektové přípravy i realizace) bude ze strany zadavatele požadována intenzivní komunikace a úzká spolupráce se zástupci pozůstalých. Jak si představujete spolupráci s pozůstalými? Kde vidíte největší prostor pro spolupráci s nimi? Které konkrétní prvky, architektonické detaily byste už nyní rádi s pozůstalými konzultovali?

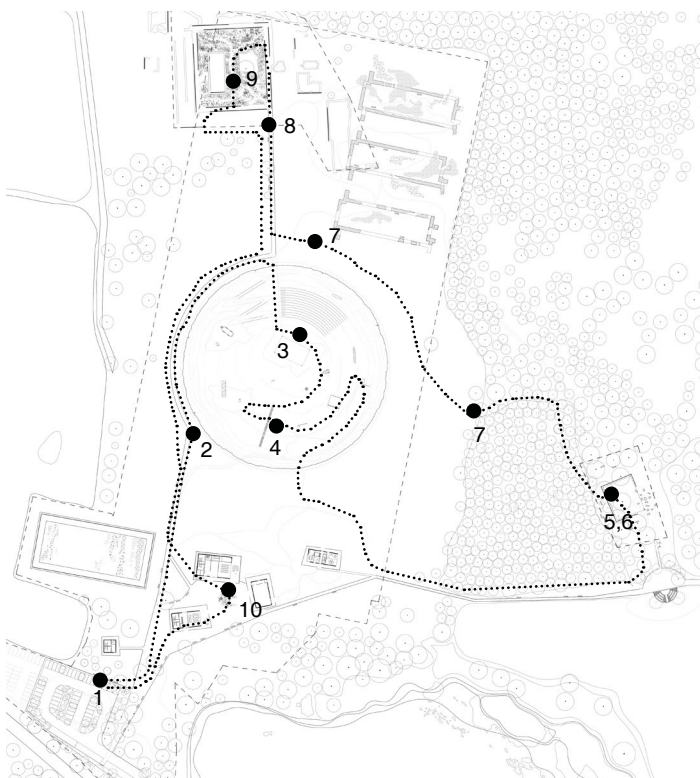
5. Jaká je, s ohledem na Vámi předložený návrh, Vaše představa o průběhu každoročních pietních aktů v území?

V návrhu se vyskytuje mnoho příležitostí pro různé vzpomínkové akty. Jedním z míst, které by mohlo hostit nejširší škálu událostí, je „kráter“ a to díky své konkávní formě a scénérii. Forma připomíná starověké divadlo a může sloužit jako pódium, tak i jako pozadí pro mnoho dalších událostí, kulturních akcí, shromáždění a dokonce i rituálů. Myslíme si, že památník není jen statický monument, ale také místem pro komunitu, vzdělávání a prohloubení povědomosti o romské kultuře. Samozřejmě se jedná o vzpomínkové místo, proto události, které se zde budou konat, vyžadují určitou úroveň a důstojnost. Široký program aktivit se může konat i v návštěvnickém centru. Zahrada je prostorem cti, který by mohl být také místem pro intimní koncert, diskusi a reminiscenci.

Navrhujeme možný scénář pro vzpomínkové obřady a pravidelnou návštěvu:

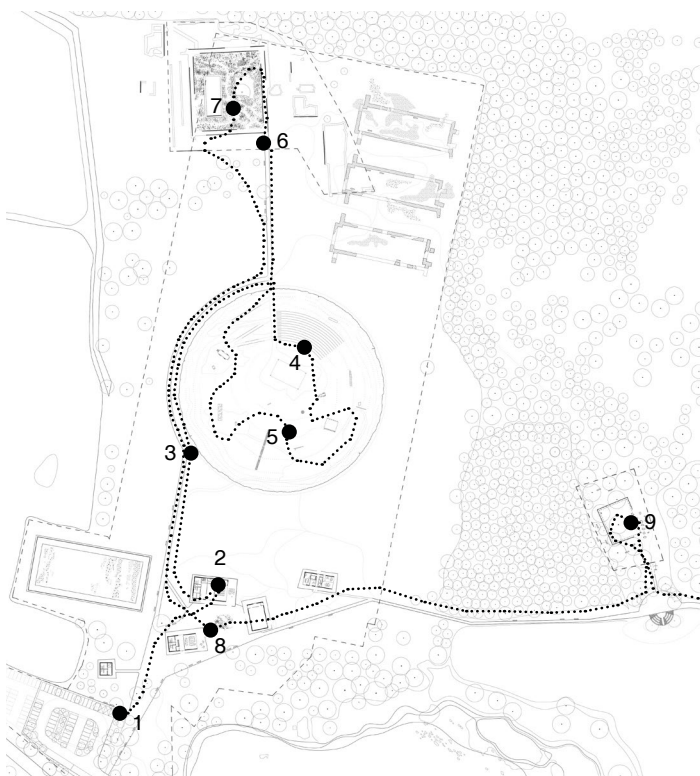
vzpomínkové obřady

- (1) příjezd na místo, zelenající se vstupní zóna s klidnou odpočinkovou oblastí okolo rybníka Lípes
- (2) pohled shora na kráter - neočekávaná hluboká jizva v krajině
- (3) prohlídka památníku, vzpomínka na oběti
- (4) shromáždění v amfiteátru, po kterém následuje představení, přednáška a koncert romské hudby
- (5) návštěva hrobů obětí
- (6) vzpomínková řeč, pokládka květin a společná modlitba
- (7) procházka přes místní krajinu s ruinami tzv. cikánského tábora
- (8) pokračování po čtvercové stezce s příběhy pozůstalých
- (9) shromáždění v zahradě, společné vzpomínání a meditace
- (10) občerstvení podávané v návštěvnickém centru



pravidelná návštěva

- (1) příjezd na místo, zelenající se vstupní zóna s klidnou odpočinkovou oblastí okolo rybníka Lípes
- (2) úvod a přednáška o historii v návštěvnickém centru
- (3) pohled shora na kráter - neočekávaná hluboká jizva v krajině
- (4) seznámení se s místem v amfiteátru
- (5) prohlídka památníku
- (6) pokračování po čtvercové stezce a seznámení se s situací Romů po Druhé světové válce
- (7) návštěva zahrady, společná diskuse a reflexe
- (8) workshop a občerstvení v návštěvnickém centru
- (9) návštěva hrobů obětí



ODBORNÝ ODHAD CENY 1.ETAPY REALIZACE					
		jednotka	počet	jednotková	cena celkem
nové stavební objekty					
budova návštěvníkého centra					6.338.640 Kč
	obestavěný prostor (pavilon)	m3	1445	2.970 Kč	4.291.650 Kč
	vnější struktura (metal stan)	m3	1568	675 Kč	1.058.400 Kč
	vybavení	m2	299	3.100 Kč	988.590 Kč
Budova pro zaměstnance					2.196.250 Kč
	obestavěný prostor (pavilon)	m3	525	2.970 Kč	1.559.250 Kč
	vnější struktura (metal stan)	m3	600	675 Kč	405.000 Kč
	vybavení	m2	145	1.600 Kč	232.000 Kč
Servis - Toalety pro návštěvníky					830.110 Kč
	obestavěný prostor (pavilon)	m3	183	2.970 Kč	543.510 Kč
	vnější struktura (metal stan)	m3	280	675 Kč	189.000 Kč
	vybavení	m2	61	1.600 Kč	97.600 Kč
	total				9.365.000 Kč
terénní a vegetační úpravy					
	terénní úpravy	m3	12818	59 Kč	756.262 Kč
	vegetační úpravy (stromy)	pcs.	58	2.650 Kč	153.700 Kč
	vegetační úpravy (nízká vegetace)	m2	22503	147 Kč	3.307.941 Kč
	dešťová zahrada	m2	829	502 Kč	416.158 Kč
	total				4.634.061 Kč
infrastruktura					
	síť cest	m2	1724	1.050 Kč	1.810.200 Kč
	parkoviště	m2	2477	1.050 Kč	2.600.850 Kč
	další parkoviště	m2	923	725 Kč	669.175 Kč
	další zpevněné plochy	m2	5200	590 Kč	3.068.000 Kč
	drenážní systém	pcs.	1	475.230 Kč	475.230 Kč
	systém osvětlení	pcs.	1	1.295.000 Kč	1.295.000 Kč
	total				9.918.455 Kč
hřbitov obětí tábora					
	drobná architektura	pcs.	65	4.750 Kč	308.750 Kč
	umělecká díla, intervence	pcs.	1	42.000 Kč	42.000 Kč
	nízká vegetace rekultivace	m2	88	120 Kč	10.560 Kč
	total				361.310 Kč
připomenutí tzv. cikánského tábora					
	drobná architektura	m2	420	269 Kč	112.799 Kč
	umělecká díla, intervence	pcs.	1	29.543 Kč	29.543 Kč
	vegetace - okrasná vegetace	m2	2010	325 Kč	653.250 Kč
	vegetace - strom	pcs.	1	2.650 Kč	2.650 Kč
	zeleň zavlažovací systém	m2	2010	16 Kč	32.160 Kč
	nábytek	pcs.	10	4.740 Kč	47.400 Kč
	total				877.802 Kč
areál vepřína					
	práce s pozůstatky vepřína	m2	6600	48 Kč	316.800 Kč
	umělecká díla, intervence	pcs.	13	46.500 Kč	604.500 Kč
	kráter semipermeabilní povrch	m2	13273	790 Kč	10.485.670 Kč
	total				11.406.970 Kč
další výše nespecifikované					
	filtrační jezírko	m2	2372	835 Kč	1.980.620 Kč
	nábytek	pcs.	20	4.740 Kč	94.800 Kč
	total				2.075.420 Kč
TOTAL					58.639.018 Kč
ODBORNÝ ODHAD CENY DALŠÍ ETAPY REALIZACE					
		jednotka	počet	jednotková	cena celkem
nové stavební objekty					
Workshop pavilon					
	obestavěný prostor (pavilon)	m3	680	2.970 Kč	2.019.600 Kč
	vnější struktura (metal stan)	m3	1080	675 Kč	729.000 Kč
	vybavení	m2	170	3.100 Kč	540.040 Kč
	total				3.288.640 Kč
Výstavní pavilon					
	obestavěný prostor (pavilon)	m3	765	2.970 Kč	2.272.050 Kč
	vnější struktura (metal stan)	m3	858	675 Kč	579.150 Kč
	vybavení	m2	170	1.600 Kč	272.000 Kč
	total				9.700.480 Kč
terénní a vegetační úpravy					
	Terénní úpravy	m3		0 Kč	0 Kč
	vegetační úpravy (nízká vegetace)	m2	21000	147 Kč	3.087.000 Kč
	total				3.087.000 Kč
infrastruktura					
	Cestní síť	m2		0 Kč	0 Kč
	Parkoviště	m2		0 Kč	0 Kč
	Další zpevněné plochy	m2	3500	590 Kč	2.065.000 Kč
	Inženýrské sítě	bm		0 Kč	0 Kč
	další - blíže specifikovat			0 Kč	0 Kč
TOTAL					2.065.000 Kč

(1) Okrasná zahrada

Je tvořena většinou z jedlých, aromatických a léčivých druhů s odkazem na bylinné medicíny vyvinuté romskou kulturou. Pro okvětní druhy jsou vybrány dvě smysluplné barvy - červená a černá. Navrhujeme výsadbu jabloní, symbolu věčnosti, nového původu a znovuzrození.



01
Malus domestica



02
Papaver orientale



03
Monarda hybrida



04
Valeriana officinalis



05
Veratrum nigrum



06
Scabiosa „Chile Black“



07
Vaccinium vitis-idaea



08
Sambucus nigra



09
Rosa sp.



10
Iris luisiana



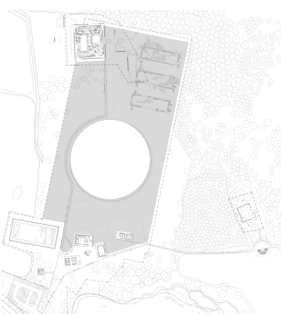
11
Malvae arborae



12
Anethum graveolens

(2) Luční vegetace

Rostliny vytvářejí útočiště, které splývá s místní krajinou. V návrhu se počítá především s nižší vegetací. Rostliny jsou místní druhy, které nevyžadují rozsáhlou údržbu. Vegetace vyrůstá v horní vrstvě šterku a umožňuje návštěvníkům volné procházení po neformálních cestách mezi skupinami výsadby.



01
Sambucus nigra



02
Hippophae rhamnoides



03
Myrica gale



04
Luzula nivea



05
Carex umbrosa



06
Briza media



07
Vaccinium vitis-idaea



08
Betula nana



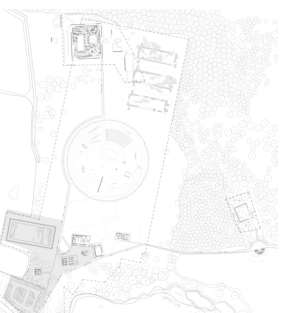
09
Prunus padus



10
Carpinus betulus

(3) Vodní zahrada a rybník

Vegetace je navržena rovnoměrně mezi parkovacími místy a vytváří zelený a zastíněný vstup do areálu. Pro filtrační jezírko byla vybrána druhová paleta hydrofytů a vodních rostlin.



01
Iris luisiana



02
Carex alba



03
Carex hirta



04
Osmunda regalis



05
Athyrium filix-femina



06
Lobelia cardinalis



07
Viola palustris



08
Juncus effusus



09
Sisyrinchium angustifolium



10
Alnus glutinosa



11
Alnus incana



12
Salix cinerea

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Papaver orientale												
Monarda hybrida												
Valeriana officinalis												
Veratrum nigrum												
Vaccinium vitis-idaea												
Anethum graveolens												
Scabiosa Chile Black												
Rosa sp.												
Iris louisiana												
Malus domestica												
Alcea rosea Nigra												
Sambucus nigra												

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Myrica gale												
Briza media												
Betula nana												
Luzula nivea												
Carex umbrosa												
Vaccinium vitis-idaea												
Hippophae rhamnoides												
Sambucus nigra												
Prunus padus												
Carpinus betulus												

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
Carex hirta												
Carex alba												
Iris louisiana												
Viola palustris												
Osmunda regalis												
Juncus effusus												
Sisyrinchium angustifolium												
Lobelia cardinalis												
Athyrium filix-femina												
Alnus glutinosa												
Alnus incana												
Salix cinerea												